

УДК 37.06

EDN [AVHKHZ](#)



Роль учебно-воспитательной работы в развитии социальной активности студентов вуза культуры

А.В. Оронова*

Челябинский государственный институт культуры, ул. Орджоникидзе, 36-А,
Челябинск, 454091, Россия

*E-mail: sasha.oronova@mail.ru

Аннотация. В статье подчеркивается роль высшего образования в современном нестабильном мире, перечислены функции вузовской работы. Описывается сущность учебно-воспитательной работы вуза культуры как средства развития социальной активности будущих работников культуры. Охарактеризованы цели воспитания в вузе. Приводится обоснование роли и функций искусства как поля работника культуры и средства воспитания студента. Проанализированы положения основных нормативно-правовых актов в России, регулирующих воспитательную работу в вузах. Особый акцент делается на отражении принципов регулирования образовательных отношений из Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в программах учебно-воспитательной работы вузов культуры и их потенциале в развитии социальной активности студентов. Приводится характеристика понятия социальной активности и ее значимости в современной геополитической ситуации. Дана характеристика принципов и форм учебно-воспитательной работы в вузах в целом, и отдельно в вузе культуры на примере Челябинского государственного института культуры. Характеристика учебно-воспитательной работы Челябинского государственного института культуры основана на анализе программ воспитания и плана воспитательной работы. Учебно-воспитательная работа вуза культуры опирается на общечеловеческие ценности, эмоционально-выразительные средства искусства, интерактивность и включение в общественную деятельность как основные педагогические принципы развития социальной активности будущих работников культуры.

Ключевые слова: культура, работник культуры, студент, социальная активность, воспитание, учебно-воспитательная работа.

The role of educational work in the development of social activity of students of the University of Culture

A.V. Oronova*

Chelyabinsk State Institute of Culture, Ordzhonikidze str., 36-A, Chelyabinsk,
454091, Russia

*E-mail: sasha.oronova@mail.ru

Abstract. The article emphasizes the role of higher education in the modern unstable world, lists the functions of university work. The essence of the educational work of the University of culture as a means of developing the social activity of future cultural workers is described. The objectives of education at the university are characterized. The substantiation of the role and functions of art as a field of a cultural worker and a means of educating a student is given. The provisions of the main normative legal acts in Russia regulating educational work in universities are analyzed. Special emphasis is placed on the reflection of the principles of regulation of educational relations from the Federal Law "On Education in the Russian Federation" in the programs of educational work of universities of culture and their potential in the development of social activity of students. The article describes the concept of social activity and its significance in the modern geopolitical situation. The characteristics of the principles and forms of educational work in universities in general, and separately in the University of culture on the example of the Chelyabinsk State Institute of Culture are given. The characteristics of the educational work of the Chelyabinsk State Institute of Culture are based on the analysis of educational programs and the plan of educational work. The educational work of the University of Culture is based on universal values, emotional and expressive means of art, interactivity and inclusion in social activities as the main pedagogical principles of the development of social activity of future cultural workers.

Keywords: culture, cultural worker, student, social activity, education, educational work.

1. Введение

Высшее образование приобретает все больший престиж и необходимость в современном мире. Реалии современного мира весьма динамичны. Стремительно формирующееся информационное общество, которое приходит на смену индустриальному, является основной причиной данной динамичности. По этим причинам расширяются и функции учреждений высшего образования по причине его массовости. Таким образом, Россия находится на этапе активных социально-экономических перемен, что требует подготовки кадров высшей квалификации, которые и будут в рамках своих функций способствовать развитию страны.

Перемены в обществе — это противоречивый процесс, который приводит к неопределенности и социокультурным кризисам. В данной ситуации возрастает роль институтов образования в вопросах структуры культурной идентификации и воспитания. В случае со студенческой молодежью данные функции возлагаются на вуз.

Современный вуз многофункционален. По утверждению Г. А. Резника, Ю. С. Пономаренко, М. А. Кудровой с точки зрения экономики вуз осуществляет функции «учебную, научно-исследовательскую, интеллектуальную, дополнительного и непрерывного образования, культурную, экономическую» [1]. В данном контексте нас интересует учебная работа вуза, которая неотделима от воспитательной.

В чем же заключается учебно-воспитательная работа? Если рассматривать обе дефиниции, составляющие данное понятие, в отдельности, то можно увидеть, что обучение связано с взаимодействием субъектов образования и решением учебных задач.

Понятий воспитания множество. По утверждению С. А. Зиновьевой, И. В. Некрасовой, О. А. Зиновьева цель воспитательной деятельности состоит в «формировании у молодого поколения общественно значимых и профессионально необходимых качеств, воспитание высоконравственной, духовно развитой и физически здоровой личности, готовой к осуществлению профессиональной деятельности и обладающей способностью отстаивать свои решения и убеждения» [2].

Таким образом, учебно-воспитательная работа в вузе включает в себя совокупность мер, проектов и программ, направленных на овладение студентами необходимыми профессиональными знаниями, а также компетенций и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в обществе.

2. Постановка задачи (Цель исследования)

Цель исследования заключается в раскрытии потенциала учебно-воспитательной работы вуза культуры в развитии социальной активности студентов через выявления принципов и методов ее развития, характерных для педагогических условий вузов культуры.

3. Методы и материалы исследования

Материал представлен на основе изучения литературы по теме исследования, теоретического анализа нормативно-правовых актов, регулирующих образовательные и воспитательные процессы в России. Также просмотрены видеоматериалы с мероприятий, входящих в план воспитательной работы, проведен анализ сайта, локальных актов по учебно-воспитательной работе вуза культуры и учебных планов в ЧГИК.

4. Полученные результаты

Учебно-воспитательная работа в профессиональных учебных заведениях опирается на Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, на требования согласно ФГОС ВО по профессиональному обучению, Паспорт национального проекта «Образование», Федеральный закон "О высшем и послевузовском профессиональном образовании" от 22.08.1996 N 125-ФЗ, Национальную доктрину образования в Российской Федерации до 2025 г. и пр. Требования и положения этих документов отражаются во ФГОС по реализуемым направлениям подготовки, Уставах образовательных организаций, ОПОП и пр. В вузе культуры особый акцент делается на ФГОС по культуре и искусству в соответствии с направлениями подготовки, учитываются Основы государственной культурной политики и национальный проект «Культура» в целях подготовки квалифицированных творческих кадров.

Воспитание социальной активности в той или иной мере также упоминается во всех данных документах. Например, в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указывается, что одним из принципов регулирования образовательных отношений выступает гуманистический характер образования, т.е. «приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде,

рационального природопользования» [3]. Перечисленные в данном положении качества и характеристики выступают компонентами социальной активности.

Если говорить конкретно о нормативных предписаниях для подготовки работников культуры, то можно проанализировать паспорт национального проекта «Культура», в рамках которого реализуется федеральный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала нации («Творческие люди»)). Например, у Челябинского государственного института культуры обучение проходит в рамках данного проекта. Социальная активность работников культуры в рамках данного проекта затрагивается в таком показателе как получение дополнительной поддержки со стороны государства в развитии добровольческой (волонтерской) деятельности, что позволяет реализовывать социально-значимые проекты в сфере культуры и сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [4]. Т. е. социальная активность работника культуры реализуется через его творчество и проекты, связанные с поддержкой и популяризацией культурных ценностей, основой которой является любовь к своей Родине и всем ее составляющим. Это основной мотивационный компонент, обуславливающий помощь в развитии культуры и цивилизации в целом.

Следовательно, данные нормативные положения, основывающие структуру учебно-воспитательной работы вуза культуры, обуславливают ее потенциал в развитии социальной активности будущих работников культуры.

Социальная активность трактуется нами как совокупность свойств личности, обуславливающих мотивированную общественную деятельность, направленную на социальные преобразования. Социальная активность делится по видам деятельности в зависимости от сферы общественного функционирования. Если говорить о вузе культуры, то для него характерно воспитание социально-культурной активности, которая и заключается в выражении взглядов на действительность через культурные инициативы и художественные образы в творчестве.

Актуальность воспитания социальной активности в вузах обуславливается современной геополитической ситуацией. России нужен положительный имидж не только на международной арене, но и внутри страны для формирования подрастающего поколения, чтобы не допустить влияния информационного потока, характеризующего Россию с негативной стороны. Для создания положительного имиджа, акцентирующего внимание на культурно значимых достижениях России и ее

роли в мировой истории, необходима подготовка квалифицированных кадров в вузе культуры, которые будут способны создать подобный образ через искусство.

Роль искусства в рамках исследуемой проблемы заключается в трех функциях:

- коммуникационная, которая предусматривает сближение народов и стран. Искусство, за счет эмоционально-художественных интуитивно понятных образов, упрощает диалог культур и приобщение личности к чужой культуре. Это обуславливается эстетической функцией искусства, которая доминирует в нем. Законы эстетики связаны с красотой и позитивными настроениями. Об эстетической функции искусства пишет Г.Г. Коломец: «Эстетическая основополагающая искусства способна формировать ценностные ориентации личности, ценностное отношение человека к миру» [5].
- воспитательная. Искусство в воспитании выступает средством формирования эстетического вкуса. Как мы говорили ранее, эстетика способствует формированию нравственных ориентаций. Недостаток нравственности – причина неспособности отличить негативный посыл от положительного. Л. А. Зубарева и Л. Н. Власенко, исследуя историю музыки, характеризуют антиискусство как противоположность подлинному искусству: «Антиискусство агрессивно, оно постоянно принимает все новые формы и образы всемогущей моды. Оно подделывается под невзыскательные вкусы, называя это «современным», имитирует подлинное творчество, натягивает маску глубокомыслия и ложь выдает за правду» [6]. Искусство как инструмент воспитания обладает огромным потенциалом в формировании образного мышления, которое помогает идентифицировать правду или ложь, что сейчас актуально при угнетении России международным сообществом.
- рекреационная. Предполагает восстановление духовных сил, отдых. Данная функция связана с эмоционально-психологической разрядкой. Это актуально во время участия населения в военных конфликтах, когда люди испытывают тревогу, напряжение и неуверенность в завтрашнем дне.

Данные функции органично составляют основу профессиональной деятельности работника культуры. Но чтобы будущие работники культуры лучше справлялись со своими обязанностями важна их социальная активность, которую необходимо учитывать в планах и программах вуза по учебно-воспитательной работе. Однако за последние годы аспекты воспитания социальной активности в вузе культуры мало изучены.

Воспитание в вузе осуществляется как через учебную, так и внеучебную деятельность. Далее будут проанализированы учебные и внеучебные процессы вуза культуры для выявления принципов и форм развития социальной активности у будущих работников культуры на примере Челябинского государственного института культуры.

В первую очередь проанализируем развитие социальной активности через организацию учебного процесса. Реализация образовательной программы в рамках рабочих программ дисциплин реализуется в аудитории в формах лекций, семинаров, практических занятий, лабораторных, мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий. Также предусмотрен определенный объем самостоятельной работы и внеаудиторной (консультации, курсовые работы и пр.). Поскольку творческие профессии предусматривают овладение мастерством, то требуется практика. Поэтому, помимо традиционных лекций и семинаров, имеются профильные дисциплины, направленные на освоение мастерства, где обучающимся по учебным планам отводится большое количество часов на практические и индивидуальные занятия.

Социальная активность формируется на занятиях в вузе культуры путем исполнения репертуара или репетиций произведений, в которых заложены духовно-нравственные ориентиры, воспитывающие в личности необходимые качества для социальной активности. Также стоит отметить и педагогические, философские и культурологические дисциплины, где внимание уделяется различным урокам любви и дружбы, пониманию мироздания и окружающей культурной среды, изучению мировых шедевров, в которых заложены также значимые ценности.

Далее будет проанализирована воспитательная составляющая вуза во внеучебной деятельности. Сначала будет проанализирована сущность и направления воспитательной работы в вузе в целом, а затем будет представлено как эти направления реализуются в ЧГИК.

Для воспитательного процесса в вузе, по мнению Г.Я. Гревцевой, характерны такие принципы как системность, преемственность, интерактивность, реализация обратной связи, целостность, индивидуализация [7]. Т.е. процесс воспитания в вузе предполагается: а) взаимосвязанным по всем целям, задачам и методам; б) предусматривающим активное участие студента в процессе изучения учебного материала или мероприятий в рамках внеучебной деятельности для активизации его личностного потенциала; в) с элементом рефлексии обучающимися своих действий и проявления инициатив в досуговом времяпрепровождении согласно своим

потребностям и интересам; г) учитывающим индивидуальные особенности обучающегося. Ценностные основы вуза закладываются в план работы воспитательного отдела, студенческих общественных объединений, студенческого совета и профкома, которые реализуют различные досуговые мероприятия, приуроченные к профессиональным, общегосударственным праздникам, а также праздникам, связанным с историей и культурой вуза (отдельного факультета, кафедры).

Помимо гуманистического характера образования ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье № 3 определяет и другие принципы регулирования образовательных отношений, на которые также опирается образовательный и воспитательный процессы в вузе: признание приоритетности образования, недопустимость дискриминации, единство и защита этнокультурных особенностей многонационального народа, создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе, светский характер образования, свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, автономия и информационная открытость образовательных организаций, демократический характер управления образованием, недопустимость устранения конкурентов в образовании, сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования [3]. Данные принципы применимы ко всем вузам, и к вузу культуры в т. ч.

Ранее отмечалось, что мотивационные основы социальной активности в принципах регулирования системы образования заключаются в воспитании трудолюбия, ответственности, гражданственности, патриотизма и бережном отношении к природе. Данные мотивационные основы являются общечеловеческими ценностями, и обуславливают социальную активность тех или иных социальных групп или индивидов согласно их потребностям. Среди перечисленных принципов хотелось бы также отметить единство и защиту этнокультурных особенностей многонационального народа, т.к. культура для народа также является ценностью. И последнее особенно актуально для работников культуры, ведь сохранение культурного наследия — это их профессиональная обязанность. Стремление сохранять культуру это также мотив социальной активности личности, направленный на сохранение благополучия в социальной действительности.

Можно утверждать, что выделенные принципы воспитания имеются и в ЧГИК. Это подтверждает наличие программ развития социальных инициатив студентов и гражданско-патриотического воспитания студентов, принятых еще в 2013 г. Воспитание социальных инициатив, согласно этим программам, осуществляется путем:

- вовлечения студентов в социально-значимую деятельность как вуза, так и города/региона/страны;
- расширение внеаудиторного общения путем участия в общественных объединениях вуза;
- информационной поддержки студентов-активистов в СМИ вуза [8].

Воспитание социальных инициатив предполагает формирование таких качеств как ответственность, трудолюбие и гражданственность. Без данных качеств личность не осознает значимости каждого (и себя в т.ч.) в общем деле по развитию общества.

Гражданско-патриотическое воспитание в ЧГИК помимо аналогичных мер, что и воспитание социальной инициативности, включает также создание педагогических условий для реализации научного, лидерского, творческого, спортивного и организационного потенциала студентов как их предпосылки к их состоятельности и успешности. И эти условия создаются как общественными объединениями внутри, так и при сотрудничестве с внешними государственными или муниципальными организациями [9].

Можно утверждать, что перечисленные меры из программ выступают направлениями воспитательной работы ЧГИК в целом.

Также воспитание социальной активности студентов ЧГИК можно проследить через календарный план воспитательной работы [10], где перечислены конкретные досуговые формы, реализующие данные направления и задачи. Например, в 2022/2023 учебном году в рамках гражданско-патриотического воспитания проводились праздничные мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма с Россией, и участие в праздновании Дня Победы. Данные мероприятия способствуют развитию социальной активности через патриотические чувства и осознание исторической значимости России. В рамках проектно-творческой деятельности студенты могут реализовать социальную активность во всероссийских грантовых конкурсах и конкурсе студенческих проектов «Академия лета», направленных на презентацию социокультурных инициатив. Большой объем в плане занимает волонтерская деятельность студентов: агитационные мероприятия волонтерского центра «Живи

сердцем», День донора, акция «Белая ленточка», посвященная поддержке людей с ограниченными возможностями, акции, посвященные Дню защиты детей, помощь пожилым людям, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Досуговые мероприятия, входящие в воспитательную работу ЧГИК, проводятся в форме демонстраций, митингов, круглых столов, театрализованных представлений, бесед, концертов, презентаций проектов, форум и пр. массовых мероприятий. Можно свидетельствовать, что данные формы отвечают таким принципам воспитательной работы как интерактивность, обратная связь (студенты активно участвуют в реализации, принимают участие в игровой части программ, предлагают свои креативные идеи), целостность и системность (мероприятия взаимосвязаны друг с другом в блоках программы), индивидуализация (в особенности проектная деятельность предполагает поддержку творческих и гражданских инициатив каждого участника).

5. Выводы

Итак, анализ принципов и форм учебно-воспитательной работы в ЧГИК позволяет заключить, что в вузе культуры имеются все необходимые педагогические компоненты для развития социальной активности будущих работников культуры: активное вовлечение студентов в общественную жизнь с помощью волонтерского центра и студенческого совета; поддержка творческих и культурных инициатив, поощрение участия в общероссийских и региональных мероприятиях гражданской направленности, связанных с сохранением культурного наследия; использование коллективных и интерактивных форм времяпрепровождения; обращение к духовно-нравственным качествам студента как основе его творческого потенциала; использование эмоционально-выразительных средств искусства в формировании духовно-нравственных ориентиров и пр. Таким образом, вуз культуры обладает огромным потенциалом в развитии социальной активности будущих работников культуры, позволяя им наполнить особым смыслом свои профессиональные культурные инициативы. Развитие социальной активности в вузе культуры представляет большую важность для сферы культуры и уровня духовного развития общества в целом, и поэтому нуждается в постоянном изучении и разработке новых инновационных форм воспитательной работы.

Список литературы

1. Резник, Г.А. Функции вуза: новые возможности развития / Г.А. Резник, Ю.С. Пономаренко, М.А. Курдова // Мир науки. – 2014. – №4. – С. 1-9
2. Зиновьева, С.А. Сущность и структура воспитательной деятельности в профессиональном учебном заведении / С.А. Зиновьева, И.В. Некрасова, О.А. Зиновьев // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-3. – С. 123-125
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 12.02.2023).
4. Федеральный проект «Творческие люди». – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/> (дата обращения 12.02.2023).
5. Коломиец, Г.Г. О роли искусства в контексте диалога культур // Г.Г. Коломиец // Диалог культур в условиях глобализации: XI Междунар. Лихачевские науч. чтения 12–13 мая 2011 г. / Российская академия наук [и др.]. – Санкт-Петербург, 2011. – Т. 1. Доклады. – С. 330-332.
6. Зубарева, Л.А., Власенко, Л.Н. История развития музыки: учебное пособие для студентов педвузов РФ [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/7812784/> (дата обращения 12.02.2023)/
7. Педагогика высшей школы: учебное пособие [Текст] / Авторы-составители: Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина. – Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2016. – 165 с.
8. Программа развития социальных инициатив студентов. ЧГИК. Официальный сайт. – URL: <https://chgik.ru/docs/programma-razvitiya-socialnyh-iniciativ-studentov> (дата обращения 12.02.2023).
9. Программа гражданско-патриотического воспитания студентов. ЧГИК. Официальный сайт. – URL: <https://chgik.ru/docs/programma-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-studentov> (дата обращения 12.02.2023).
10. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год. ЧГИК. Официальный сайт. – URL: <https://chgik.ru/docs/kalendarnyy-plan-vospitatelnoy-raboty-na-2022-2023-uchebnyy-god> (дата обращения 12.02.2023).