

УДК 821.161.1

<https://www.doi.org/10.47813/dnit-II.2023.7.281-287>

EDN [JNUVEM](#)



Роль сна в русской литературе

К.С. Бронская*, О.В. Семко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №144 с углубленным изучением отдельных предметов», пр. Победы, д. 108, Казань, 420140, Россия

*E-mail: ksu_bronskaya@mail.ru

Аннотация. Сны и сновидения привлекают своей мистичностью, а произведения литературы – яркий пример того, как через них человек может переосмыслить некоторые аспекты своей жизни, проанализировать определённые моменты. Но главное – понимать значимость такого приема в масштабе целого произведения. Представлен анализ произведений русской литературы, подробно приведен анализ и синтез сна в произведениях Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» и Мариам Сергеевны Петросян «Дом в котором...». Стоит сказать, что сны и сновидения героев в литературе – распространённый композиционный, художественный приём. С их помощью читатели могут лучше понять чувства, мысли, переживания персонажа. Область, исследующая сны в литературе – онейропоэтика. Выделены несколько типов сновидений – как художественного приема. Сны являются важнейшим художественным приемом, который помогают автору полноценно донести до читателя свою мысль. Сны героев позволяют лучше понять их характеры, причины их поступков, отношение к другим людям и к себе, а иногда вообще определяли их жизнь. Сны предвещают будущее персонажей, разъясняют их прошлое, помогают сделать правильный выбор или пытаются предостеречь от ошибок.

Ключевые слова: сон, русская литература, облик героя, художественный прием.

The Role of Dreams in Russian Literature

K.S. Bronskaya*, O.V. Semko

Municipal budgetary educational institution "Secondary school No. 144 with in-depth study of individual subjects", 90 Pobedy Avenue, Kazan, 420140, Russia

*E-mail: ksu_bronskaya@mail.ru

Abstract. Dreams attract by their mysticism, and works of literature are a vivid example of how through them a person can rethink certain aspects of his life, to analyze certain moments. But the main thing is to understand the significance of such a reception on the scale of the whole work. The analysis of works of Russian literature is presented, the analysis and synthesis of dreams in the works of Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky "Crime and Punishment" and Mariam Sergeyevna Petrosyan "The House in Which..." are given in detail. It is worth saying that dreams and daydreams of the characters in literature are a common compositional, artistic device. With their help, readers can better understand the feelings, thoughts, experiences of the character. The field that explores dreams in literature is oneiropoetics. Several types of dreams - as an artistic device - are distinguished. Dreams are the most important artistic device, which helps the author to fully convey his idea to the reader. Dreams of the characters allow to better understand their characters, the reasons for their actions, their attitude towards other people and themselves, and sometimes determine their life in general. Dreams foretell the future of the characters, clarify their past, help to make the right choice or try to warn against mistakes.

Keywords: dream, Russian literature, character's appearance, artistic device.

1. Введение

Сны и сновидения, если рассматривать со стороны психологии, раскрывают истинные чувства, желания, потребности человека. На первый взгляд может показаться, что сны не имеют ничего общего и связующего с реальностью. Но вспомните себя, ведь были сны, которые затрагивали то, что, казалось, уже никак не цепляет, но именно после таких сновидений долгое время невозможно прийти в себя.

«Чем более странным нам кажется сон, тем более глубокий смысл он несет» - слова Зигмунда Фрейда, раскрывающие абсолютно точно посыл сна и сновидений: бессмысленный сон может содержать в себе нечто большее, чем простую игру воображения, и говорит о значимых для человека вещах.

2. Постановка задачи (Цель исследования)

Чтобы продемонстрировать, какую важную роль играют сны в русской литературе, хочу предоставить сопоставительный анализ двух эпизодов из романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», а также из произведения Мариам Сергеевны Петросян «Дом в котором...».

Цель:

- Выявить идейно – художественное значение снов в русской литературе на примере произведений «Преступление и наказание» и «Дом в котором...»
- Показать, как сновидения могут предоставить читателю настоящий облик героя

3. Методы и материалы исследования

Проведен анализ произведений русской литературы, с целью определения влияния сна на повествование и облик героя. На основе анализа определялись связующие компоненты многих произведений русской литературы, определялись связующие компоненты многих произведений литературы [1-9], с целью выявления смысла произведений и как следствие синтеза художественного значения снов в русской литературе на примере произведений «Преступление и наказание» и «Дом в котором...».

4. Полученные результаты

Проба пера Фёдора Михайловича Достоевского состоялась в конце 1843 – начале 1844, начинающий литератор перевёл роман Оноре де Бальзака «Евгения Гранде», опубликованный в журнале «Репертуар и пантеон». В 1846 году публикуется первое оригинальное произведение русского писателя «Бедные люди». Роман в письмах, действие которого разворачивается в Петербурге середины XIX века. Переписка состоит

из 31 письма нищего чиновника Макара Алексеевича Девушкина и 24 писем его подопечной – болезненной сироты Варвары Доброселовой. Все послания были написаны в течение полугода, с 8 апреля по 30 сентября. Вторую работу Ф.М. Достоевского «Двойник» сочли растянутой, и автор сократил рукопись. Позже углублённый психологизм последующих произведений был принят и оценён по достоинству. Психологизм является способом углублённого изображения внутреннего мира героя, его чувств, мыслей, переживаний, анализ душевных состояний.

Творчество Достоевского основывается на откровении, о котором не шло и речи в то время. Также основополагающим произведений писателя является исследование глубин человеческой души, анализ мотивов и стремлений героев, сосредоточивание интереса читателя на психологическом анализе состояния человека, нежели акцентирования внимания на бытовых моментах. Автор писал об обыденности, раскрывая в ней философские, тогда ещё непринятые истины. Фёдор Достоевский в произведениях раскрывал разнообразные типы личностей, изображая через них различные формы человеческих страданий, которые демонстрировали сложность мира, степень его угнетённости.

Мариам Петросян — уникальная писательница, в библиографии которой на 2019 год было всего 2 произведения. Однако даже при этом условии она обрела культовый статус среди тысяч читателей по России, ближнему зарубежью и даже миру. Дебютная книга Петросян получила название «Дом, в котором...» (2009). Книгу писательницы разбирают на цитаты и считают гениальной. В одном из интервью Мариам призналась, что она сочиняла произведение для себя самой. А работа над романом длилась 20 лет.

Пару слов о «Доме, в котором...»: в книге идет повествование о своеобразном детском доме, где проживают дети с ограниченными способностями. В интернате происходят мистические и загадочные события. Дом имеет свой свод правил и устоев, и нарушения несут за собой последствия. У каждого обитателя есть своя кличка, и называть друг друга разрешается только по этим выдуманным именам. Кроме того, некоторые из них легко могут путешествовать между мирами. Есть ещё довольно много деталей, которые заинтересуют читателей в романе Мариам Петросян, но в данной статье, я хочу рассмотреть роль снов в произведениях «Дом, в котором...» и «Преступление и наказание».

Стоит сказать, что сны и сновидения героев в литературе – распространённый композиционный, художественный приём. С их помощью мы, читатели, можем лучше

понять чувства, мысли, переживания персонажа. Область, исследующая сны в литературе – онейропоэтика.

Можно выделить несколько типов сновидений:

- Сновидение-предсказание. Такой прием сновидения в русской литературе обычно помогает лучше прочувствовать сюжет произведения, переживания героев и эмоциональную окраску произведения.
- Сновидение, передающее характер героя, отражающее его мысли. Бывает, что такой тип сновидения отражает главную мысль произведения.
- Сновидение-совесть. Такие сновидения предназначены для того, чтобы лучше понять переживания героя. Зачастую они несут в себе ярко-выраженную высокоморальную окраску.
- Непонятные или неясные сновидения героев. Они предназначены для того, чтобы «отвлечь» читателя, перевести на другую тему или настроить на другой лад.
- Сновидения, используемые как часть сюжета. Эти сновидения являются, по сути, композиционной задумкой автора, частью сюжета и несут отдельный, самобытный смысл.

В Романе Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» сны главного героя Родиона Раскольникова играют значимую роль в раскрытии его характера. Внутренний конфликт начинается с первых страниц книги, еще не совершив убийство, молодой человек терзается муками совести. Также Раскольников был увлечён идеей сильной личности: «Тварь ли я дрожащая или право имею».

В произведении описывается пять снов, характеризующих душу главного героя. Под анализ я беру первый и последний, опираясь на антитезу: первый сон – толчок к теории, а пятый – отказ от неё.

Первый сон, «сон о лошади». Он снится Раскольникову перед самым убийством. «В болезненном состоянии сны отличаются часто необыкновенною выпуклостью, яркостью и чрезвычайным сходством с действительностью.» - так было и у главного героя, автор описывает его как «страшный сон приснился Раскольникову». Сновидение было о детстве Родиона, как они с отцом увидели страшную картину издевательств и впоследствии убийства полностью беззащитной лошади. «Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает» - и такое бесчеловечное решение хозяина происходит на глазах маленького мальчика, который, очевидно, бросится к бедному животному, чтобы хоть немного

ослабить его боль: «...обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы...». И как же «вовремя» снится этот ужасный случай, который описывает Раскольникова как гуманного человека. Маленький Родион олицетворяет нечто светлое, чистое, что ещё не сломано реальностью этого мира. А кабак демонстрирует действительность во всей её красе: жестокость, угнетённость и степень пагубности людей.

Этот эпизод описывает сон-предсказание или сон-предчувствие: Раскольникову не следует идти на такое преступление, ведь у него ничего не получится, не выйдет что-то изменить в том мире, котором он живёт, как и не получилось у маленького Родиона противостоять пьяным мужикам. Первый сон демонстрирует истинный образ героя: настоящему доброму человеку, равнодушному.

Последний сон главного героя о мировой катастрофе, конце света, сон-апокалипсис, сон-предупреждение, после которого Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство пусть даже ради благородной цели и отказывается от неё.

В книге Мариам Петросян важную роль играет выдуманный мир - Изнанка, в который главные герои так стремятся уйти. Много об Изнанке можно узнать через «Ночь Сказок». Это мероприятие, которое проводится в Доме раз в сезон. Во время этой ночи дети рассказывают различные сказочные истории, среди которых можно услышать и про путешествия в воображаемый мир. По правилам Дома лишь в эту ночь завуалированно можно поведать остальным про свои приключения на той стороне.

Попасть туда можно через сны, а также благодаря алкогольным напиткам. Слепой попадает туда, просто идя по пустому коридору. Те, кто перемещались на Изнанку, делятся на две категории - Ходоки, легко передвигающиеся между мирами, и Прыгуны, которые попадают туда случайно, чаще всего под воздействием чего-то.

Сон воспринимается чаще всего как посредник между реальным и ирреальным мирами. Посредством сна можно проникнуть в подсознание человека, в глубины его психики, в тайны его души. В основе всякого сновидения стоит становление и развитие личности. В сновидения всегда есть некий посыл, при понимании которого можно лучше познать себя и ситуацию своей жизни в целом. Это служит саморазвитию и естественно собственному прогрессу.

В течение XIX века сновидения приобрели в литературе функцию характеристики персонажей и художественной реальности. Сны способствовали передаче глубокой

личной информации о подсознательных процессах и об иррациональной стороне характеров, созданных автором персонажей.

Сон является одной из возможности путешествовать между реальным миром и несуществующим - Изнанкой. Она является для воспитанников Дома побегом от Наружности, то есть взросления. В реальном мире им придется столкнуться со множеством сложностей и проблем, ведь Наружность - это мир, который не принял детей. Одной из причин этого является их инвалидность.

В Изнанке же этого нет. При попадании туда герои лишаются своей физиологической ограниченности: колясочники ходят, слепые видят, глухие слышат. Именно эта возможность - одно из главных достоинств этого желанного мира. Он дает надежду и дарит свободу от взросления и трудностей, которые произошли бы в Наружности.

5. Выводы

Сны являются важнейшим художественным приемом, который помогают автору полноценно донести до читателя свою мысль. Сны героев позволяют лучше понять их характеры, причины их поступков, отношение к другим людям и к себе, а иногда вообще определяли их жизнь. Сны предрекают будущее персонажей, разъясняют их прошлое, помогают сделать правильный выбор или пытаются предостеречь от ошибок.

Список литературы

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – М. Эксмо, 2020. – 592 с.
2. Петросян, Мариам «Дом, в котором...»/ М. Петряян. – М.: Лайвбук, 2020. – 352 с.
3. Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции / Н. Кун. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
4. Старшенбаум, Г.В. Психологический анализ сновидений Практикум расшифровки тайного языка нашего Я / Г.В. Старшенбаум. – М.: АСТ, 2019. – 448 с.
5. Фрейд, З. Толкование сновидений/ З. Фрейд. – СПб.: Азбука СПб, 2015. – 512 с.
6. <https://24smi.org/celebrity/100415-mariam-petrosian.html> (дата обращения: 01.09.2022).
7. <http://rushist.com/index.php/literary-articles/3756-tvorchestvo-dostoevskogo-kratko>(дата обращения: 01.09.2022).
8. https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/sny_v_russkoy_literature/(дата обращения: 01.09.2022).

9. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-fedor-dostoevskiy.html>(дата обращения: 01.09.2022).