

УДК 75.052

<https://www.doi.org/10.47813/dnit-III.2024.11.001>

EDN [BWOSTB](#)

Монументальное искусство как способ отображения культуры повседневности

Г.О. Пивоваров

Красноярский краевой Дом науки и техники Российского Союза научных и инженерных общественных объединений, ул. Урицкого, д. 61, г. Красноярск, Россия, 660049

E-mail: gpvain@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные принципы развития монументального искусства и рассматривается динамика его развития во временной перспективе. Даны определения понятиям «культура» и «культура повседневности» по классификации А. Шютца. Определены основные техники исполнения характерные для декоративного монументального искусства, а также прослежена динамика трансформации образов и основных мотивов. В заключении, основываясь на временной шкале смены эпох, предложенной К.Г. Юнгом выявлены основные аспекты изменения культуры повседневности от древности до настоящего времени. Статья может быть полезна для людей, изучающих историю, искусство, дизайн, культурологию, урбанистику, музейное дело и иные смежные дисциплины.

Ключевые слова: монументальное искусство, культура, культура повседневности.

Monumental art as a way of displaying everyday culture

G.O. Pivovarov

Krasnoyarsk Regional Science and Technology City Hall of the Russian Union of Scientific and Engineering Public Associations, st. Uritskogo, 61, Krasnoyarsk, Russia, 660049

E-mail: gpvain@mail.ru

Abstract. This article examines the basic principles of the development of monumental art and examines the dynamics of its development in a time perspective. Definitions are given to the concepts of “culture” and “everyday culture” according to the classification of A. Schutz. The main execution techniques characteristic of decorative monumental art are identified, and the dynamics of the transformation of images and main motifs are traced. In conclusion, based on the time scale of changing eras proposed by K.G. Jung identified the main aspects of changes in the culture of everyday life from antiquity to the present. The article may be useful for people studying history, art, design, cultural studies, urban studies, museum studies and other related disciplines.

Keywords: monumental art, culture, everyday culture.

1. Введение

В первую очередь необходимо определить понятия. С культурой и монументальным искусством все достаточно просто. Поскольку под культурой понимается – мера реализации сущностных сил человека, непременно противоположных «натуре», среди которых наиболее часто упоминаются такие слова как: «деятельность», «техника», «способ производства», «цивилизация» и другие [1]. Или, проще говоря это все, что так или иначе создается человеком, включая изобразительное искусство, архитектурные формы и их совокупность. Искусствовед Евгений Басин так определяет монументальное искусство – это не вид искусства, а род, «семейство», включающее архитектурные сооружения, скульптурные монументы, рельеф, стенную роспись, мозаику, витражи и др. Объединяющим началом выступает участие в создании монументального образа, выражающего и пропагандирующего господствующие идеи своего времени, своей эпохи [2].

Однако с культурой повседневности все несколько сложнее.

Поскольку повседневность – это нечто «разумеющееся само собой» и нечто настолько обыденное, что долгое время не рассматривалась в качестве объекта изучения. Античная философия противопоставляла обыденность идеальному и метафизическому. Наибольший вклад в привлечение внимания к повседневности внес А. Шюц, который в своей работе «Феноменология социального мира» поставил повседневность в один ряд с религией и научным теоретизированием [3].

Шюц пишет: «...мы имеем дело с «реальным жизненным миром всех нас, который – даже в качестве объекта теоретического исследования – остается системой взаимных социальных отношений, стоящих в них акторов» [4].

При этом он предложил шесть базовых признаков повседневности [5]:

- 1) Активная трудовая деятельность, направленная на преобразование мира;
- 2) Естественность установки;
- 3) Напряженное отношение к жизни (в контексте динамичности событий, которые могут требовать от человека быстрых и адекватных ответов. Иными словами, данный пункт можно обозначить, как – активную вовлеченность в происходящее)
- 4) Специфическое восприятие времени (в контексте цикличности трудовых будней)

5) Личностная определенность индивида (в контексте участия человека в повседневных процессах всей полнотой своей личности, а не отдельной социальной ролью);

6) Особая форма социальности – типизированный мир (в контексте формирования некой интересубъективной смысловой реальности, которая создается и поддерживается в процессах взаимодействия, языка, символизма и т.д.).

Таким образом мы можем определить естественность установок и выявить основные черты повседневности и ее культуры и проследить взаимосвязь монументального искусства и повседневности.

2. Методы и материалы исследования

Для начала определим основные техники, характерные для монументалистики [6]:

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — произведение, посвящённое музам) — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации. Также именуется основанные на этой технике разновидности изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства разных исторических периодов и жанров.

Сграффито (итал. sgraffito), или граффито (итал. graffito — процарапанный) — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу двух и более различных по цвету слоёв кроющего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку.

Фреска – роспись по сырой штукатурке, одна из старейших техник стеновых росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитную плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-фрескистом.

Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Горельеф (фр. haut-relief — высокий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем

на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

Витраж (фр. vitrage — застекление, от лат. vitrum — стекло) — в общем значении застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов; остеклённые ограждающие конструкции; в том числе с применением стёкол с картинами или цветными узорами.

И определим, что эти техники встречаются как в древнем мире (древний Египет, античная Греция и т.д.), эпоху возрождения и в советский период. Сегодня также можно увидеть различные техники, выполненные современными художниками [7]. Однако даже при беглом анализе можно выявить серьезные отличия в тематике и наполнении работ. Примерная динамика тем представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. Динамика монументалистики.

Сравнивая тематику произведений разных эпох и этносов, можно выделить следующее: наиболее ранние работы, выполненные в описанных выше техниках, имеют отношение к миру потустороннему, божественному и сопряжены с системой верований и ритуалов, характерных для данной местности и эпохи. Более поздние работы отображают самого человека и его активную деятельность. Современные работы, зачастую, не имеют конкретного сюжета и могут отображать абстрактные композиции, направленные исключительно на украшение пространства.

Подобную смену сюжетом можно объяснить сменой базовых установок повседневности. К.Г. Юнг объяснял подобную перемену сменой эпох, роли человека, его потребностей и веры [8]. Юнг выделил три основных эпохи человечества:

1. Эпоха религии (от древнего мира до XVII века);

2. Эпоха науки (от XVII до конца XX века);
3. Эпоха развлечений (наше время).

Подтверждение его идей мы находим и в работах художников-монументалистов. Это особенно видно, если сравнить работы советского периода (рисунок 2) и, например, современные световые муралы Красноярска (рисунок 3).



Рисунок 2. Изображения советской эпохи.



Рисунок 3. Современное монументальное искусство Красноярска.

3. Выводы

Глядя на произведения художников-монументалистов, мы можем определить основные направления культуры повседневности и проследить «декларацию ценностей» того или иного периода.

Например, для работ советского периода характерными чертами будут:

1. Ценность коллектива;
2. Классовое и гендерное равенство;
3. Радость от повседневного труда и общения.

Современные материалы напротив, несут в себе, скорее, эстетическую составляющую, более нацеленную на создание красивой и необычной городской среды.

Благодарности

Проект реализован при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Список литературы

1. Пивоваров Д.В. Философия религии: учебное пособие / Д.В. Пивоваров. – Екатеринбург: «Деловая книга», 2006. – 241-261 с
2. Басин Е. Искусство монументальное / Е. Басин. – Энциклопедия Кругосвет: сайт. – URL: krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_MONUMENTALNOE.htm (дата обращения: 05.03.2024)
3. Половинкина С.В. Жизненный цикл в концепции А. Шюца / С.В. Половинкина. – Pravmisl.ru: учебные материалы: сайт. – URL: http://pravmisl.ru/index.php?id=2629&option=com_content&task=view (дата обращения: 05.03.2024)
4. Шюц А. Смысловая структура повседневного мира / А. Шюц. – М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2003. – 125-126 с
5. Капкан М.В. Культура повседневности: учебное пособие / М.В. Капкан. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 110 с
6. Индустриальное искусство Красноярска: брошюра-каталог. – Красноярск: Дом науки и техники, 2023
7. Толстой В.П. Советская монументальная живопись / В.П. Толстой. – М.: Искусство, 1958
8. Юнг К.Г., Франц М.Л., Хендерсон Дж. Человек и его символы, 1964